

CASESTUDIE



KARAKTERISTIEKE
VILLA IN ROTTERDAM

De recente aanbouw
contrasteert sterk met
de negentiende-eeuwse
villa. Bijzonder detail:
het vooruitstekende,
gemetselde gedeelte
van het 'oude' huis
bovenop de hoge
aanbouw is nieuw.



LICHT & UITZICHT



Ga er maar aan staan: een vijf meter hoge woonkeuken inrichten. Maar Bernadette de Blicck en haar team draaiden hun hand er niet voor om. En namen meteen het hele interieur van deze Rotterdamse villa onderhanden.

Tekst Erik Paul Jager en Cilia de Cock - Fotografie Denise Keus





De bank in de tuinkamer is van Molinari. De bijzettafels komen van Het Heerenhuys; het kleed is van Perletta. Links: de kunst van Dagmar Baumann is onderdeel van een drieluik; de andere twee schilderijen hangen boven. Op de vloer ligt eikenhout gelegd in Hongaarse punt.

NIET VERGETEN: DE AKOESTIEK

Een ondergeschoven kindje, maar o zo belangrijk voor een aangenaam huis: een goede akoestiek. Bernadette de Blicq: "We gebruiken veel harde materialen tegenwoordig. Daar is niets mis mee, maar je moet dan wel wat tegenmaatregelen nemen. In je woonkamer los je het op door een kleed neer te leggen en gordijnen op te hangen. In dit huis met hoge ruimtes heeft een speciaal plafond het probleem verholpen."

De aanbouw in volle glorie. De trap is onderdeel van de oorspronkelijke woning; alles links daarvan is nieuw. De woonkeuken beslaat de volle hoogte van vijf meter; de tuinkamer op de achtergrond is intiemer. De basis van de plafondhoge haard wordt gevormd door platen travertin, die doorlopen onder het raam.





De glazen pui aan de tuinzijde is in alle opzichten imposant. In de verte is de waterplas te zien. De gietvloer van Daacha loopt door in het terras.



H

Hillegersberg is onbetwist de mooiste wijk van Rotterdam. Langs de hoofdstraat staan statige panden die veelal direct uitzicht hebben op het water, de Bergse Plassen. Hier, aan de Straatweg, kocht een jong stel zeven jaar geleden een vrijstaand huis, gebouwd aan het eind van de negentiende eeuw. Ze vielen op de sfeer en allure van de villa en woonden er zeven jaar met veel plezier. Maar met de komst van hun derde kind werd het tijd om het huis uit te breiden.

AAN HET WATER

Architect Joost Boshuizen van Studio JBA tekende een grote aanbouw aan de achterkant van het pand in een strakke en daardoor zeer contrasterende stijl. Met zijn hoogte van vijf meter en enorme glaspertij voegt de aanbouw veel ruimte, licht en uitzicht toe. Voor het interieur klopte het stel aan bij interieurontwerper Bernadette de Blicck van Studio de Blicck. "Toevallig kende ik het huis al, omdat ik er een keer binnen was geweest voor de verbouwing", vertelt ze. "Het is enorm verbeterd. In het oude huis zag je het water niet. Nu kijk je rechtstreeks uit op de plas. Maar de hoogte maakt een huis ook lastig in te richten." Studio de Blicck ontwierp een keuken die bijna de complete hoogte van de ruimte beslaat. "Ruim vier meter hoog. Er is een verrijdbare trap geplaatst om alle kasten te kunnen bereiken. Maar al die ruimte moest een functie krijgen, anders blijft het zo'n showroom." Het hangende rek van zwart staal dient hetzelfde doel, de hoogte breken en de ruimte sfeer geven.

CREATIEVE OPLOSSINGEN

"Een uitdaging was de akoestiek. Die was met al die harde materialen en die grote hoogte natuurlijk beroerd. We hebben een akoestisch dempend plafond laten installeren dat eruit ziet als een gewoon gestuukt plafond. Werkt perfect. En door de keuze voor verschillende materialen in natuurlijk tinten, zoals het ceasarstone in de nis, het eiken op het eiland en fronten van gespoten mdf, is er ook een huiselijke sfeer ontstaan." De verbinding tussen binnen en buiten werd verder vergroot door de gietvloer op het terras door te laten lopen. "Het contact tussen binnen en buiten is nu optimaal. De tuin is ook helemaal op de schop gegaan. Zo kwam er een terras aan het water. Als je hier geblinddoekt wordt gedropt, zou je niet geloven dat je midden in Rotterdam staat."

"DANKZIJ DE ENORME
GLASPARTIJ KIJK JE
UIT OP HET WATER"

De op maat gemaakte keuken beslaat nagenoeg de hele hoogte van de aanbouw. Eettafel Wings komt van MMooD. De stoelen zijn van Midj, net als de barkrukken. Het zwarte hangrek is op maat gemaakt naar ontwerp van Studio de Bleeck, net als de keuken. De hanglampen zijn van La Lampe Gras.





De hal met originele marmeren vloer werd gemoderniseerd door een vestibule te maken van stalen deuren. "De trap had geen leuning meer. Die hebben we bij een specialist laten maken naar een oud ontwerp." De lamp is van Flos; het behang van Designed for Living.





In de ouderslaapkamer ligt een wit gelakte eiken vloer van BVO Vloeren. De garderobekast, op maat gemaakt naar ontwerp van Studio de Blicck, is van bamboe. Hetzelfde materiaal zit om het bed heen. Een gordijn rondom het bed fungeert als klamboe.

GOED IDEE: STIJLEN MIXEN

“Een bestaand huis in klassieke stijl kun je het best vergroten door te kiezen voor een radicaal andere stijl. Het moet contrasteren”, legt Bernadette de Blicck uit. “Als je aansluiting zoekt bij de bestaande bouw, wordt het in veel gevallen een kwestie van net niet.”

De badkamer baadt in het licht door een strategisch geplaatst dakraam. Ook voor de privacy is licht van boven een van de beste oplossingen voor de natte ruimte. Sanitair en kranen komen van de Stone Company in Rotterdam. Tegels van Porcelanosa en lampjes van DCW.

HET VRIJSTAANDE BAD ZORGT VOOR EEN INSTANT LUXE GEVOEL





CASESTUDIE

-1-

KIJK EN LEER

Tekst Jackie Oomen



STIJL IN STAAL

“Staal is een veelgebruikte materiaalsoort in deze woning. We zien het niet alleen terug in de raampartijen, maar ook in het meubilair. Denk aan de open, zwevende opbergruimte boven het aanrecht, de stoelpoten, de trapeleuning, bijzettafels, lampen, keukentrap, het buitenmeubilair ... Het zorgt voor samenhang en een eigentijdse uitstraling.”
- Tuinarchitect John de Graaf van Heart for Gardens



IN CONTRAST

“De authentieke elementen van de oorspronkelijke woning bleven bewaard. Deze contrasteren mooi met de strakke en moderne achterbouw die grote raampartijen met smalle kozijnen heeft. Deze zorgen voor veel lichtinval en versterken tegelijkertijd het binnen-buiten gevoel.” - Architect Peter Tersago van Tersago.Dedecker



STENEN SOKKEL

“De grote stenen sokkel aan de haard is een creatieve oplossing. Hij kan dienen als plek om een decoratie op te plaatsen of gewoon als extra zitruimte. Ideaal als je veel visite over de vloer krijgt.”
- Interieurarchitect Henri Van den Broeke van Atelier 10.8

